

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №6
г.Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
РИСУНОК

Казань 2021

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО ДХШ №6 г.Казани Протокол № <u>34</u> дата « <u>25</u> » <u>08</u> 20<u>21</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДХШ №6 – Галлямова Н.Х. Приказ № <u>86</u> дата « <u>25</u> » <u>08</u> 20<u>21</u> г.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Составители:

Галлямов И.Ю., заместитель директора по УВР, преподаватели ДХШ №6
 Зиннурова З.Р., Мавлютова Л.Ф., Магсумова Л.А., Валиева Р.Р., Яруллина
 Л.А.

Рецензент: Гиломутдинова О. А.
 (Ф.И.О.)

Директор ГАПОУ «Казанского художественного
 (должность)
училища им. Н.И.Решкина»

Рецензия
на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 «Рисунок»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Рисунок» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом МК РТ от 12.03.2012 г. №156.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками. Компетентность в разработке данной программы позволяет осуществлять целенаправленное влияние на развитие обучающихся, организовывать творческий образовательный процесс, который определяет последовательность содержания заданий, формы и методы учебной работы.

Знакомство учащихся с законами перспективы, моделированием форм сложных предметов, тональными понятиями, рисованием по памяти, изучением линий, штриха, пятна воздушной перспективы, передача материальности – все это доступно отражено в программе. Постепенное усложнение заданий дает возможность учащимся закреплять пройденный материал и решать новые более сложные задачи.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты.

Программа «Рисунок» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детей художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Рецензент
Директор ГАПОУ «Казанское художественное училище им.Н.И.Фешина»
Заслуженный работник культуры Республики Татарстан,
Член Российской ассоциации искусствоведов,
Преподаватель высшей категории



Гильмутдинова О.А.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Сведения и затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Содержание разделов и тем

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список методической литературы
- 6.2. Список учебной литературы
- 6.3. Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе программы «Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ» и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте с десяти до двенадцати лет*, срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет *33 недели* ежегодно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет *726 часов*, в том числе *аудиторные занятия – 561 час, самостоятельная работа – 165 часов*.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Экзамен проводится в пятом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Учебный предмет «Рисунок»

По программе «Живопись» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени,	Всего часов за
---------------------	---------------------------	----------------

аттестации, учебной нагрузки	график промежуточной аттестации										срок обучения
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	51	48	51	48	51	48	68	64	68	64	561
Всего аудиторных часов в год	99		99		99		132		132		
Недельная нагрузка аудиторных занятий, в часах	3		3		3		4		4		
Самостоятельная работа	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	165
	33		33		33		33		33		
Недельная нагрузка самостоятельной работы, в часах	1		1		1		1		1		
Максимальная учебная нагрузка	68	64	68	64	68	64	85	80	85	80	726
	132		132		132		165		165		
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

1.5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 20 человек, проведение консультаций – в форме работы в малых группах (от 5-10 человек).

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- **аудиторные занятия:**
1-3 класс – по 3 часа в неделю;
4-5 классы – по 4 часа в неделю;
- **самостоятельная работа:**
1-5 классы – по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена планшетными досками, стульями, подиумами и столами для постановок, софитами, компьютером, проектором, ученической доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

В первые годы на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется

переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные **домашние (самостоятельные) задания**.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2.1. Учебно-тематический план

Рисунок				
1 класс				
Наименование раздела, темы		Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1.	Штрих и линия			
Тема 1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	4	1	3
Тема 1.2.	Линия и её изобразительные возможности. Типы линий	4	1	3
Тема 1.3.	Штрих и его изобразительные возможности. Типы штрихов	4	1	3
Тема 1.4.	Понятие тон, тоновая растяжка, сила тона	16	6	12
Раздел 2.	Симметрия и асимметрия. Роль изобразительных средств			
Тема 2.1.	Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов	8	2	6
Тема 2.2.	Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов	16	4	12
Тема 2.3.	Основные способы работы с пером	12	3	9
Раздел 3.	Пропорции. Силуэт. Общий тон предмета			
Тема 3.1.	Пропорции предмета. Силуэт	12	3	9
Тема 3.2.	Сближенные и контрастные тональные отношения в натюрморте	24	6	18
Раздел 4.	Перспектива круга и овала			
Тема 4.1.	Принцип построения круга и овала в перспективном сокращении	4	1	3
Тема 4.2.	Построение круга в перспективе с натуры	4	1	3
Раздел 5.	Перспектива фронтальная, угловая			

Тема 5.1.	Беседа о перспективе. Точка зрения: виды и основные понятия линейной перспективы	12	3	9
Контрольное задание	Итоговая работа по полученным знаниям	12	3	9
Итого		132	33	99
2 класс				
Раздел 1.	Повторение и закрепление в 1 классе материала			
Тема 1.1.	Натюрморт с сухоцветами. Работа пером и тушью	8	2	6
Тема 1.2.	Натюрморт из 2 предметов быта. Пропорции. Построение	4	1	3
Раздел 2.	Линейная перспектива			
Тема 2.1.	Повторение круга в перспективном сокращении (выше и ниже линии горизонта)	4	1	3
Тема 2.2.	Натюрморт из 3 бытовых предметов сложной формы, подобных телам вращения. Конструктивное построение с передачей плановости линией и условным тоном	8	2	6
Тема 2.3.	Построение плоскости в перспективном сокращении	4	1	3
Тема 2.4.	Натюрморт из 3 предметов призматической формы. Конструктивное построение с условным тоном	8	2	6
Раздел 3.	Передача объема. Закономерности света и тени			
Тема 3.1.	Рисунок геометрических тел (шар, конус, куб)	12	3	9
Тема 3.2.	Натюрморт с группой геометрических тел. Передача объема и освещения	8	2	6
Тема 3.3.	Творческий рисунок. Зарисовка чучела птицы. Работа угольным карандашом	8	2	6
Раздел 4.	Знакомство с принципами построения деталей головы			
Тема 4.1.	Конструктивное построение гипсовых деталей головы (носа, губ, глаза), подкрепленное условным тоном	20	5	15
Раздел 5.	Воздушная перспектива. Передача пространства тоном			
Тема 5.1.	Конструктивный рисунок из 3-4 предметов быта различных по форме	8	2	6
Тема 5.2.	Натюрморт с чучелом. Передача освещения и пространства	8	2	6
Тема 5.3.	Гризайль. Натюрморт из предметов различных по тону	8	2	6
Раздел 6.	Рисунок гипсового орнамента			
Тема 6.1.	Конструктивное построение гипсового орнамента простой формы с условным тоном	4	1	3
Тема 6.2.	Натюрморт с гипсовым орнаментом	8	2	6
Раздел 7.	Изображение фигуры человека			
Тема 7.1.	Зарисовка фигуры человека. наброски в движении	8	2	6
Контрол	Натюрморт из 3 бытовых предметов.	4	1	3

ьное задание	Передача объема, освещения			
	Итого	132	33	99
3 класс				
Раздел 1.	Повторение пройденного в 1 и 2 классе			
Тема 1.1.	Натюрморт из 3-4 предметов быта. Конструктивное построение. Линейная перспектива	8	2	6
Раздел 2.	Тональный рисунок с передачей освещения и объема			
Тема 2.1.	Натюрморт из 3-х геометрических тел	16	4	12
Тема 2.2.	Тематический натюрморт из предметов быта	12	3	9
Раздел 3.	Линейно-конструктивный рисунок			
Тема 3.1.	Рисунок гипсового орнамента. Условный тон	8	2	6
Раздел 4.	Тональный рисунок с передачей освещения и объема			
Тема 4.1.	Рисунок простых складок	4	1	3
Тема 4.2.	Натюрморт с гипсовым орнаментом несложной формы и складками	16	4	12
Раздел 5.	Тональный рисунок с передачей освещения, объема и материалности			
Тема 5.1.	Тематический натюрморт (деревенский) уголь	12	3	9
Тема 5.2.	Рисунок чучела птицы. Черная тушь или гелиевая ручка	8	2	6
Тема 5.3.	Натюрморт с блестящим кувшинам, стеклянным предметом и складками	16	4	12
Раздел 6.	Рисунок человека			
Тема 6.1.	Зарисовка фигуры человека. Сепия	4	1	3
Раздел 7.	Линия горизонта			
Тема 7.1.	Конструктивное построение табуретки. Линейная перспектива	8	2	6
Тема 7.2.	Натюрморт из предметов разных фактур с драпировкой	16	4	12
Контрольное задание	Натюрморт из предметов быта. Тональный рисунок с передачей освещения и плановости	4	1	3
	Итого	132	66	99
4 класс				
Раздел 1.	Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала			
Тема 1.1.	Конструктивный аналитический рисунок	15	3	12
Раздел 2.	Пространственные отношения			
Тема 2.1.	Кратковременные тональные рисунки натюрморта из предметов разных по форме и в различных положениях к источнику света	25	5	20
Тема 2.2.	Зарисовки фигуры человека	5	1	4
Тема 2.3.	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта разных по массе и форме. Передать плановость и цельность постановки	25	5	20
Тема 2.4.	Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел с драпировкой	25	5	20
Тема 2.5.	Зарисовки фигуры человека	5	1	4

Раздел 3.	Рисунок человека			
Тема 3.1.	Рисунок гипсового яйца. Принципы распределения светотени по форме головы человека	10	2	8
Тема 3.2.	Рисунок обрубочной головы. Принцип образования основных площадок в рисунке головы человека	20	4	16
Тема 3.3.	Зарисовки головы человека	10	2	8
Тема 3.4.	Знакомство с основами пластической анатомии. Рисунок черепа человека	10	2	8
Тема 3.5.	Зарисовка фигуры человека	5	1	4
Раздел 4.	Свето-воздушная среда, материальность, плановость			
Контрольное задание	Рисунок натюрморта из разнофигурных предметов с конструктивной характеристикой их формы	10	2	8
	Итого	165	33	132
5 класс				
Раздел 1.	Повторение и закрепление пройденного в 4 классе			
Тема 1.1.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта	10	2	8
Тема 1.2.	Тональный рисунок с чучелом птицы (уголь)	10	2	8
Тема 1.3.	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой	15	3	12
Тема 1.4.	Зарисовка фигуры человека	5	1	4
Раздел 2.	Голова. Фигура человека			
Тема 2.1.	Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека	15	3	12
Тема 2.2.	Принцип распределения светотени на форме головы человека	15	3	12
Тема 2.3.	Зарисовка фигуры человека в интерьере	10	2	8
Раздел 3.	Капитель			
Тема 3.1.	Рисунок капители дорического ордера в несложном ракурсе	15	3	12
Раздел 4.	Полная моделировка формы предмета тоном. Материальность. Пространственные отношения			
Тема 4.1.	Рисунок натюрморта из 3-4 геометрических фигур с включением драпировки	15	3	12
Тема 4.2.	Тональный рисунок натюрморта из 3 предметов из разнофактурных материалов с естественным освещением	10	2	12
Тема 4.3.	Тональный рисунок натюрморта из 4 предметов из разнофактурных материалов с контрастным освещением	15	3	12
Контрольная работа	Тональный рисунок натюрморта из 4 предметов из разнофактурных материалов (боковое освещение)	10	2	8
Итоговое задание	Рисунок натюрморта из разнофактурных предметов с включением гипсовой головы/ маски	20	4	16
	Итого	165	33	132

2.2. Содержание разделов и тем

1 КЛАСС / РИСУНОК

Раздел 1. Штрих и линия

Тема 1.1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы

Задачи:

✓ познакомить учащихся с разнообразием художественных материалов предназначенных для выполнения графических работ и рисунков, используя показ работ художников, учащихся ДХШ и художественного училища.

Практическое задание:

✓ провести анализ работ художников,
✓ знакомство с техникой выполнения набросков, линия и её возможности.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, фотографии и работы учащихся ДХШ, различные графические материалы и бумага (разная)

У учеников: различные графические материалы, бумага для набросков любого формата.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: выполнения набросков.

Тема 1.2. Линия и её изобразительные возможности. Типы линий

Задачи:

✓ научить проводить линии различной толщины и нажима вертикальных и горизонтальных линий,
✓ выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

✓ упражнение на проведение линий различной толщины, формы, различного нажима.

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами линий, репродукции работ художников и работ учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: два рисунка на темы «животное», с проведением прямых линий различной длины, толщины.

Тема 1.3. Штрих и его изобразительные возможности. Типы штрихов

Задачи:

✓ познакомить учащихся с понятием штрих,
✓ научить выполнять различные типы штрихов,

- ✓ выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- ✓ выполнить упражнение на умение покрывать поверхности различными видами штрихов.

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами штрихов, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: два рисунка на тему «птицы» с покрытием поверхности различными видами штрихов.

Тема 1.4. Понятие тон, тоновая растяжка, сила тона

Задачи:

- ✓ выработать навыки компоновки изображения на листе,
- ✓ выработать навыки свободного владения карандашом,
- ✓ научить видеть «целое».

Практическое задание:

- ✓ разнообразные типы штриховки от светлого к темному и наоборот,
- ✓ ровная поверхность.

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами штрихов и тоновых растяжек, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: упражнение на штриховку от светлого к темному и наоборот, ровные тональные поверхности.

Раздел 2. Симметрия и асимметрия. Роль изобразительных средств

Тема 2.1. Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов

Задачи:

- ✓ познакомить с понятием симметрия и асимметрия и с принципами их рисования,
- ✓ закрепить навыки компоновать изображения на листе.

Практическое задание:

- ✓ выполнить зарисовку симметричных и асимметричных предметов.

Материалы:

У учителя: методические пособия поэтапного рисования симметрия и асимметрия предметов, работа ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: контурный рисунок симметричного и асимметричного предмета.

Тема 2.2. Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов

Задачи:

- ✓ закрепить навыки компоновки изображения на листе,
- ✓ закрепить навыки основных тональных отношений.

Практическое задание:

✓ выполнить тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.

Материалы:

У учителя: методические пособия поэтапное рисование симметричных предметов, работы ДХШ.

У учеников: А3 ватманского листа, карандаши различной мягкости, тонированная бумага, уголь, белый карандаш, сангина.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.

Тема 2.3. Основные способы работы с пером

Задачи:

- ✓ познакомить учащихся с основными способами и приемами работы пером,
- ✓ объяснить технические способы передачи штрихом основных элементов изображения.

Практическое задание:

- ✓ рисунок пером и тушью натюрморта.

Материалы:

У учителя: методические пособия, поэтапное рисование натюрморта различные способы работы тушью и пером, работы учащихся ДХШ. И художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, тушь, перо, гелиевая ручка.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: рисунок пером и тушью простого натюрморта с цветами сухими.

Раздел 3. Пропорции. Силуэт. Общий тон предмета

Тема 3.1. Пропорции предмета. Силуэт

Задачи:

- ✓ познакомить учащихся с понятием «пропорции»,
- ✓ научить измерять «визировать» с помощью карандаша пропорции предмета и изображения его характер, силуэт.

Практическое задание:

✓ выполнить натюрморт из простых по форме предметов.

Материалы:

У учителя: методические пособия поэтапное выполнение натюрморта, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: натюрморт из простых по форме предметов.

Тема 3.2. Сближенные и контрастные тональные отношения в натюрморте

Задачи:

✓ научить передавать отношения тональные при силуэтном исполнении работы,

✓ отработка навыков штриховки.

Практическое задание:

✓ выполнить зарисовки предметов быта различной тональности.

Материалы:

У учителя: методические пособия с силуэтным изображением предметов репродукции, работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 18 часов

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта различной тональности.

Раздел 4. Перспектива круга и овала

Тема 4.1. Принцип построения круга и овала в перспективном сокращении

Задачи:

✓ теоретические и практически объяснить принцип изменения круга в перспективе,

✓ выработать навык построения круга на плоскости над разным углом восприятия.

Практическое задание:

✓ выполнить рисунок круга, овала вписанных в квадрат и прямоугольник в перспективе.

Материалы:

У учителя: методическое пособие и работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: наброски.

Тема 4.2. Построение круга в перспективе с натуры

Задачи:

✓ выработать навык выполнения конструктивного построения круга в изображении предметов быта.

Практическое задание:

✓ выполнить рисунок стакана, чашки, бокала и т.д. на разных уровнях.

Материалы:

У учителя: методическое пособие и работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: зарисовки и наброски.

Раздел 5. Перспектива фронтальная, угловая

Тема 5.1. Беседа о перспективе. Точка зрения: виды и основные понятия линейной перспективы

Задачи:

- ✓ познакомить учащихся с понятием перспектива,
- ✓ познакомить учащихся с основными понятиями линейной перспективы (линия горизонта, точки схода, точка зрения), познакомить учащихся с применением линий различной толщины,
- ✓ научить выполнять рисунок этажерки с различных точек зрения, используя линии разной толщины.

Практическое задание:

- ✓ выполнить рисунок улицы во фронтальном положении,
- ✓ выполнить рисунок этажерки по представлению во фронтальном положении,
- ✓ выполнить рисунок этажерки в угловом положении.

Материалы:

У учителя: методическое пособие и работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки.

Контрольное задание

Задачи:

- ✓ выявить уровень знаний и мастерства, приобретенных учащимися в течение учебного года.

Практическое задание:

- ✓ натюрморт из трех бытовых предметов, различных по пропорциям форме и тону.

Материалы:

У учителя: методическое пособие - поэтапное рисование натюрморта работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: натюрморт из трех предметов, различных пропорциям, форм и тону.

2 КЛАСС / РИСУНОК

Раздел 1. Повторение и закрепление пройденного в первом классе материала

Тема 1.1. Натюрморт с сухоцветами. Работа пером и тушью

Задачи:

- ✓ объяснить принцип работы пером и тушью,
- ✓ научить использованию различных техник при работе тушью для передачи наибольшей выразительности образа (формами строения) растений.

Практическое задание:

- ✓ выполнить рисунок сухоцветов, используя основные изобразительные средства (линия, штрих, пятно).

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Работа тушью», «Поэтапность выполнения натюрморта», «Основные изобразительные средства рисунка, виды штриха, линий», работы учащихся ДХШ.

У учеников: бумага А-3 формата (тонированный), тушь, перья.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: рисунок сухоцветов пером и тушью.

Тема 1.2. Натюрморт из двух предметов быта. Пропорции.

Построение

Задачи:

- ✓ закрепить пройденный в первом классе материал (компоновка группы предметов в формате, пропорции, построение, передача плановости с помощью разнообразия линий).

Практическое задание:

- ✓ натюрморт из двух предметов быта различных по форме.

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Конструктивное построение предметов», работы учащихся ДХШ.

У учеников: бумага А-3 формата, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: натюрморт из двух бытовых предметов различных по форме и пропорции.

Раздел 2. Линейная перспектива

Тема 2.1. Повторение основных понятий линейной перспективы.

Упражнение с кругом в перспективном сокращении (выше и ниже линии горизонта)

Задачи:

✓ закрепление знаний о правилах построения окружности в перспективе,

✓ научить построению предметов быта, имеющих в основе круг.

Практическое задание:

✓ рисунок круга в горизонтальном положении, находящегося выше и ниже линии горизонта,

✓ рисунок круга в вертикальном положении и под углом.

Материалы:

У учителя: методическое пособие. Построение круга в перспективном сокращении, работы учащихся ДХШ.

У ученика: бумага А-3 формата, карандаши.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: рисунок круга в перспективном сокращении в различных положениях (вертикальном, горизонтальном, под углом).

Тема 2.2. Натюрморт из 3 бытовых предметов сложной формы, подобных телам вращения. Конструктивное построение с передачей плановости линией и условным тоном

Задачи:

✓ научить правильно располагать группу предметов в формате,

✓ научить выполнению конструктивного анализа формы и построению предметов на плоскости с учетом их положение в пространстве,

✓ закрепить навыки передачи плановости с помощью использования линий различных по толщине и тону,

✓ объяснить значение условного тона, необходимого для выявления объемной формы предметов.

Практическое задание:

✓ натюрморт из трех бытовых предметов сложной формы.

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Поэтапное изображение натюрморта 1 этап. Конструктивное построение с условным тоном», «Основные принципы построения окружности, работы учащихся ДХШ.

У учеников: бумага А-2 формата, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 6 часов.

Самостоятельная работа: натюрморт из трех бытовых предметов, подобных телам вращения.

Тема 2.3. Построение плоскости в перспективном сокращении

Задачи:

✓ закрепление навыков построения плоскости в перспективном сокращении,

✓ закрепление знаний законов линейной перспективы,

✓ научить построению предметов призматической формы.

Практическое задание:

✓ рисунок плоскости в различных положениях (вертикальном, горизонтальном, наклонном).

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Перспективное построение плоскости» (этажерка).

У учеников: бумага А-3 формата, карандаши.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: изображение плоскости (картон, книга, доска) в различных положениях.

Тема 2.4. Натюрморт из трех предметов призматической формы. Конструктивное построение с условным тоном

Задачи:

✓ повторение правил компоновки,
✓ закрепление навыков конструктивного построения предметов на плоскости с учетом их пропорциональных соотношений и положения в пространстве,

✓ закрепить правила линейной перспективы, понятие перспективного сокращения с одной и двумя точками схода,

✓ научить построению предметов призматической формы, используя знание законов линейной перспективы,

✓ научить выявлению объема предметов при помощи светотени (условный тон).

Практическое задание:

✓ натюрморт из трех бытовых предметов призматической формы.

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Конструктивное построение натюрморта с условным тоном», «Перспективы плоскости» (схема), работы учащихся ДХШ.

У учеников: бумага А-2 формата, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: натюрморт из трех бытовых предметов призматической формы.

Раздел 3. Передача объема. Закономерности света и тени

Тема 3.1. Рисунок шара

Задачи:

✓ объяснить законы построения собственной и падающей теней, познакомить учащихся с этапами изображения шара,

✓ научить выявлению формы шара с помощью светотени,

✓ познакомить учащихся с понятием «штрих по форме».

Практическое задание:

✓ рисунок шара.

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Рисунок шара». Изображение шара с различным положением источника освещения, построение окружности, работы учащихся ДХШ и КХУ.

У учеников: бумага А-3 формата, карандаши.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: Рисунок шара.

Тема 3.2. Рисунок конуса на плоскости

Задачи:

✓ закрепление знаний об основных понятиях линейной перспективы,

✓ знакомство учащихся с принципами построения конуса в вертикальном положении с учетом его пропорций расположения на плоскости,

✓ закрепление знаний о закономерностях объема с помощью светотени (навыки определения светотени и законов построения собственной и падающей теней).

Практическое задание:

✓ построение конуса расположенного на листе бумаги (построение плоскости в перспективе).

Материалы:

У учителя: методическое пособие, «Поэтапное изображение конуса». Работы учащихся ДХШ.

У учеников: бумага А-3 формата, карандаши.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: рисунок конуса на плоскости.

Тема 3.3. Рисунок куба

Задачи:

✓ повторение правил построения плоскости в горизонтальном и вертикальном положении основываясь на правилах линейной перспективы,

✓ знакомство учащихся с принципами построения куба,

✓ закрепление навыков передачи объема с помощью светотени.

Практическое задание:

Рисунок куба.

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Поэтапное изображение куба», работы учащихся ДХШ.

У учеников: бумага А-3 формата, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: изображение гипсового куба.

Тема 3.4. Натюрморт с группой геометрических тел. Передача объема и освещения

Задачи:

✓ повторение правил размещения группы предметов на плоскости,

- ✓ закрепление навыков конструктивного построения геометрических тел, определение их пропорциональных величин с учетом их расположение на плоскости,
- ✓ научить выявлению формы предметов с помощью светотени,
- ✓ научить передавать пространство с помощью тона,
- ✓ выработать навык поэтапного ведения работы над всем натюрмортом, последовательного и постепенного выявления формы, сравнения тональных различий на предметах и сопоставления их с фоном.

Практическое задание:

- ✓ натюрморт с группой геометрических тел.

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Поэтапное рисование группы геометрических тел», «Построение плоскости», «Построение окружности», работы учащихся ДХШ и КХУ.

У учеников: бумага А-3 (А-2) формата, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: изображение группы геометрических тел.

Тема 3.5. Зарисовка чучела

Задачи:

- ✓ познакомить учащихся с различными техниками работы углём (угольным карандашом, сепией),
- ✓ научить способам выразительной передачи образа с помощью различных видов штриха, линий.

Практическое задание:

- ✓ зарисовка чучела птицы мягким материалом на тонированной бумаге.

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Работа углем», «Поэтапное изображение чучела птицы», работы учащихся ДХШ.

У учеников: бумага А-3 формата, угольный карандаш (сангина/сепия), тонированная бумага, белый карандаш.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: зарисовка чучела птицы подвижным материалом.

Раздел 4. Знакомство с принципами построения деталей головы

Тема 4.1. Конструктивное построение гипсового слепка носа, подкрепленное условным тоном

Задачи:

- ✓ научить принципам поэтапного построения гипсового слепка носа Давида,

✓ научить анализировать, обобщать видимые формы в простые геометрические фигуры для создания обобщенной схемы призмы учитывать перспективные сокращения, пропорции носа,

✓ закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи светотени и разнообразия линий (условный тон).

Практическое задание:

✓ рисунок гипсового слепка носа.

Материалы:

У учителя: методическое пособие Рисунок носа. Конструктивное построение с условным тоном (1 этап) Работы учащихся ДХШ и студентов КХУ.

У учеников: бумага А-3 формата, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: линейно-конструктивное построение гипсового слепка носа Давида.

Тема 4.2. Конструктивное построение формы губ с условным тоном

Задачи:

✓ научить принципам поэтапного построения гипсового слепка губ,
✓ научить анализировать формы и обобщать их вести построение в целом учитывая закономерности строения форм находящихся в перспективных сокращениях,

✓ закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи светотени (условный тон) и разнообразия линий.

Практическое задание:

✓ линейно-конструктивное построение гипсового слепка губ, подкрепленное условным тоном.

Материалы:

У учителя: методическое пособие Рисунок губ. Конструктивное построение (1 этап), работы учащихся ДХШ.

У учеников: бумага А-3 формата, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: линейно-конструктивное построение гипсового слепка губ, подкрепленное условным тоном.

Тема 4.3. Конструктивное построение гипсового слепка глаза с условным тоном

Задачи:

✓ научить принципам поэтапного построения гипсового слепка глаза,

✓ научить анализировать формы и обобщать их вести построение в целом учитывая закономерности строения форм, их перспективное сокращение,

✓ закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи светотени (условный тон) и разнообразия линий.

Практическое задание:

✓ линейно-конструктивное построение гипсового слепка глаза, подкрепленное условным тоном.

Материалы:

У учителя: методическое пособие Рисунок глаза. Конструктивное построение (1 этап), работы учащихся ДХШ.

У учеников: бумага А-3 формата, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: линейно-конструктивное построение гипсового слепка глаза, подкрепленное условным тоном.

Тема 4.4. Зарисовка с живой головы человека

Задачи:

✓ объяснить основополагающие принципы изображения живой головы человека,

✓ выработать навык последовательного ведения работы над рисунком,

✓ научить использованию изобразительных средств штрих различного характера (линия, пятно) для передачи наибольшей выразительности зарисовки.

Практическое задание:

✓ зарисовка с живой головы человека.

Материалы:

У учителя: зарисовки головы человека, работы учащихся ДХШ и студентов КХУ.

У учеников: графитный карандаш, бумага А-2 формата, сетка, уголь, пастель, тонированная бумага.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: зарисовка с живой головы человека графитным карандашом (на тонированной бумаге).

Раздел 5. Воздушная перспектива. Передача пространства тоном

Тема 5.1. Конструктивный рисунок из трех-четырех предметов быта различных по форме

Задачи:

✓ закрепление навыков конструктивного построения предметов,

✓ закрепление навыков выявления объемной формы предметов с помощью светотени,

✓ научить передавать пространственные отношения при помощи законов воздушной перспективы,

✓ формировать навыки выполнения полной тональной проработки натюрморта, моделировки формы,

✓ научить работать отношениями, добиваясь целостности рисунка.

Практическое задание:

✓ натюрморт из трех-четырех предметов быта различных по форме и тону.

Материалы:

У учителя: методическое пособие. «Поэтапное выполнение работы над натюрмортом. Работы учащихся ДХШ.

У учеников: бумага А-3 формата, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: натюрморт из трех бытовых предметов.

Тема 5.2. Натюрморт с птицей. Передача освещения и пространства

Задачи:

✓ закрепление навыков конструктивного построения предметов, композиционного размещения группы предметов на плоскости,

✓ закрепления навыков изображения чучела птицы,

✓ закрепление навыков передачи объема предметов с помощью светотени, передачи пространстве с помощью воздушной перспективы,

✓ достижение цельности рисунка за счет поэтапного выполнения, работа большими отношениями, оттенков, светотеней на предметах и с фоном,

Практическое задание:

✓ натюрморт с птицей.

Материалы:

У учителя: методическое пособие: «Поэтапное выполнение работы над натюрмортом», «Поэтапное изображение чучела птицы», работы учащихся ДХШ.

У учеников: бумага А-3 формата, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: натюрморт, бытовой предмет и чучело птицы.

Тема 5.3. Гризайль. Натюрморт из предметов различных по тону

Задачи:

✓ закрепить знание принципов конструктивного построения (компоновка, пропорции),

✓ закрепить навыки передачи объема предметов и освещения с помощью светотени,

✓ научить выявлению тональности разницы между предметами в натюрморте и изображать предметы различные по тону с учетом законов воздушной перспективы,

✓ выработать навык выполнения тонального разбора и акварельного натюрморта.

Практическое задание:

✓ натюрморт из предметов, различных по тону.

Материалы:

У учителя: методическое пособие: «Гризайль», «Последовательность работы над натюрмортом. Работы учащихся ДХШ.

У учеников: бумага формата А-3, акварель (черная, оттенки коричневого).

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов различных по тону.

Раздел 6. Рисунок гипсового орнамента

Тема 6.1. Конструктивное построение гипсового орнамента простой формы с условным тоном

Задачи:

✓ закрепить навыки построения плоскости в перспективе и передачи объема с помощью светотени (условный тон),

✓ научить обобщать видимые формы в простые геометрические фигуры, находить границы их соединений,

✓ закрепление навыков передачи пространства с помощью тональных градаций и различных по характер линий.

Практическое задание:

✓ рисунок простого по форме гипсового орнамента. Линейно-конструктивное построение, подкрепленное условным тоном.

Материалы:

У учителя: методическое пособие: «Поэтапное построение гипсового орнамента» (1 этап работы). Работы учащихся ДХШ.

У учеников: бумага А-3 формата, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: рисунок орнамента простой формы.

Тема 6.2. Натюрморт с гипсовым орнаментом

Задачи:

✓ закрепить принципы последовательного изображения орнамента,
✓ закрепить навыки передачи объема предметов тоном и пространства, в котором они находятся (законы воздушной перспективы и светотени).

Практическое задание:

✓ несложный натюрморт, содержащий один бытовой предмет и гипсовый орнамент.

Материалы:

У учителя: методическое пособие: «Последовательность работы над натюрмортом», «Поэтапное построение гипсового орнамента», работы учащихся ДХШ.

У учеников: бумага А-2 формата, карандаш различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: натюрморт с гипсовым орнаментом.

Раздел 7. Изображение фигуры человека

Тема 7.1. Зарисовка фигуры человека. Наброски в движении

Задачи:

✓ познакомить учащихся с принципами изображения человека, основами анатомического строения человека,

✓ закрепление навыков передачи пространства различными по характеру линиями и тоном.

Практическое задание:

✓ зарисовка фигуры человека.

Материалы:

У учителя: методическое пособие: «Пропорции фигуры человека», «Набросок», зарисовки фигуры человека учащихся ДХШ и КХУ.

У учеников: бумага А-3 формата (тонированный), графитный карандаш.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

Контрольное задание

Задачи:

✓ закрепить знания, полученные во втором классе (линейная перспектива, передача объема, закономерности света и тени, воздушная перспектива).

Практическое задание:

✓ натюрморт из трех бытовых предметов.

Материалы:

У учителя: методическое пособие: «Этапы работы натюрмортом», работы учащихся ДХШ.

У учеников: бумага А-3 формата, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: натюрморт из трех бытовых предметов.

3 КЛАСС / РИСУНОК

Раздел 1. Повторение пройденного в первом и во втором классе.

Тема 1.1. Натюрморт из трех-четырех предметов быта.

Конструктивное построение. Линейная перспектива.

Задачи:

✓ закрепить пройденный в первом и во втором классе материал (понятия о конструктивном построении, линейной перспективе).

Практическое задание:

✓ натюрморт из трех-четырех предметов быта.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие.

У учеников: бумага А-2, карандаши разной мягкости.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: конструктивное построение трех-четырех предметов быта (имеющих в основании круг и прямоугольник), линейная перспектива.

Раздел 2. Тональный рисунок с передачей освещения и объема.

Тема 2.1. Натюрморт из трех геометрических тел.

Задачи:

✓ повторение пройденного во втором классе распределения освещения на предметах геометрической формы.

Практическое задание:

✓ натюрморт из трех геометрических тел.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: бумага А-2, карандаши разной мягкости.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: натюрморт из конусообразной вазы, чайника круглой формы, коробки.

Тема 2.2. Тематический натюрморт из предметов быта.

Задачи:

✓ тональный разбор передачей освещения и объема.

Практическое задание:

✓ натюрморт «Осенний».

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: бумага А-2, карандаши разной мягкости.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: натюрморт с грибами и овощами.

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.

Тема 3.1. Рисунок гипсового орнамента. Условный тон.

Задачи:

✓ конструктивный рисунок, условный тон.

Практическое задание:

✓ рисунок гипсового орнамента.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: бумага А-3, карандаши разной мягкости.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок гипсового орнамента простой формы.

Раздел 4. Тональный рисунок с передачей освещения и объема.

Тема 4.1. Рисунок простых складок.

Задачи:

- ✓ изучение конструкции складок лепка объема тоном.

Практическое задание:

- ✓ рисунок складок, положенных на вертикальную и горизонтальную поверхность.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: бумага А-3, карандаши разной мягкости.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: зарисовка мятого гипсового платочка.

Тема 4.2. Натюрморт с гипсовым орнаментом несложной формы и складками.

Задачи:

- ✓ объединение понятий, полученных на двух предыдущих заданиях. Тональный разбор.

Практическое задание:

- ✓ натюрморт с гипсовым орнаментом и складками.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: бумага А-2, карандаши разной мягкости.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: зарисовка ткани, положенной на шар.

Раздел 5. Тональный рисунок с передачей освещения, объема и материальности.

Тема 5.1. Тематический натюрморт (деревенский) уголь.

Задачи:

- ✓ полный тональный разбор.

Практическое задание:

- ✓ натюрморт из предметов быта.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: бумага А-2, уголь.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: зарисовка углём предметов быта.

Тема 5.2. Рисунок чучела птицы. Черная тушь или гелиевая ручка.

Задачи:

- ✓ передача объема и материальности.

Практическое задание:

- ✓ рисунок чучела птицы

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: бумага А-2 (тонированная), черная гелиевая ручка.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: зарисовка спящего домашнего животного.

Тема 5.3. Натюрморт с блестящим кувшином, стеклянным предметом и складками.

Задачи:

- ✓ обучение способам передачи материальности.

Практическое задание:

- ✓ натюрморт из предметов быта и драпировок.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: бумага А-2, карандаши разной мягкости.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: зарисовка металлического чайника.

Раздел 6. Рисунок человека.

Тема 6.1. Зарисовка фигуры человека. Сепия.

Задачи:

- ✓ дать знания об основных пропорциях и пластике человека.

Практическое задание:

- ✓ зарисовка фигуры человека.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: бумага А-3 (тонированная), сепия.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека в разных положениях.

Раздел 7. Линия горизонта.

Тема 7.1. Конструктивное построение табуретки. Линейная перспектива.

Задачи:

- ✓ закрепить пройденный во втором классе материал, грамотно и последовательно вести работу над конструктивным рисунком (анализ формы, сквозное построение, плановость, условный тон).

Практическое задание:

- ✓ рисунок табуретки.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: бумага А-3, карандаши разной мягкости.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: зарисовка коробки, находящейся выше уровня глаз.

Тема 7.2. Натюрморт из предметов разных фактур с драпировкой.

Задачи:

✓ закрепить знания, умения и навыки, полученные в течение года.

Практическое задание:

✓ натюрморт из предметов быта и драпировок.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: бумага А-2, карандаши разной мягкости.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: натюрморт с блестящей вазой и драпировкой.

Контрольное задание

Натюрморт из предметов быта. Тональный рисунок с передачей освещения и плановости.

Задачи:

✓ выявить уровень достигнутого мастерства.

Практическое задание:

✓ натюрморт из предметов быта.

Материалы:

У учителя: образцы рисунков.

У учеников: бумага А-3, карандаши разной мягкости.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: конструктивное построение предметов быта.

4 КЛАСС / РИСУНОК

Раздел 1. Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала

Тема 1.1. Натюрморт из предмета разных по размеру на конструктивное построение

Задачи:

✓ закрепить пройденный в третьем классе материал,

✓ грамотно и последовательно вести работу над конструктивным рисунком (анализ формы, сквозное построение, плановость).

Практическое задание:

✓ конструктивно-аналитический рисунок натюрморта из пяти-шести предметов различных по форме и размеру.

Материалы:

У учителя: работы учащихся, наглядные пособия.

У учеников: 1/2 ватманского листа, карандаши разной твердости.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: конструктивные зарисовки натюрморта из 3-4 предметов различных по форме.

Раздел 2. Пространственные отношения

Тема 2.1. Кратковременные тональные рисунки натюрморта из предметов разных по форме и в различных положениях к источнику света

Задачи:

✓ усвоить принципы изменения тона предмета от расстояния к источнику света (боковое освещение, свет на первом плане, верхний свет).

Практическое задание:

✓ кратковременные тональные рисунки в различных положениях приближенные и удаленные от источника света (при лобовом и боковом освещении).

Материалы:

У учителя: наглядные пособия (таблицы), рисунки учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши.

Время аудиторных занятий: 20 часов

Самостоятельная работа:

✓ тональная зарисовка натюрморта из 2-3 предметов различной по форме с передачей освещения.

Тема 2.2. Зарисовки фигуры человека

Задачи:

✓ закрепление пройденного в 3 классе материала.

✓ приобрести навыки творческого (образного) решения натуры.

Практическое задание:

✓ зарисовка фигуры человека в движении. Боковое освещение.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия из репродукций известных художников.

Работы студентов КХУ.

У учеников: 1/4 ватманского листа тонированной бумаги, мягкий карандаш.

Время аудиторных занятий: 4 часа

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в различных движениях с натуры.

Тема 2.3. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта разных по массе и форме, материал соус (черный, коричневый, белый). Передать плановость и цельность постановки

Задачи:

✓ закрепление навыков в передаче объема и плановости,

✓ углубить знания о значении характера освещения и его влияния на изменения тональности натюрморта (предметов).

Практическое задание:

✓ рисунок натюрморта при боковом и прямом освещении.

Материалы:

У учителя: рисунки учащихся ДХШ и студентов КХУ.

У учеников: 1/2 ватманского листа, карандаши разной твердости.

Время аудиторных занятий: 20 часов

Самостоятельная работа: зарисовки натюрморта подвижными материалами (тональное решение).

Тема 2.4. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел с драпировкой

Задачи:

- ✓ закрепление навыков в решении пространственных задач,
- ✓ навыки в работе большими тональными отношениями, и в детализовке формы, сохраняя цельность постановки,
- ✓ передача материальности.

Практическое задание:

- ✓ натюрморт с геометрическими телами.

Материалы:

У учителя: рисунки учащихся ДХШ и студентов КХУ, таблицы наглядных пособий.

У учеников: 1/2 ватманского листа, карандаши разной твердости.

Время аудиторных занятий: 20 часов

Самостоятельная работа: рисунки натюрмортов с геометрическими телами (закрепление навыков в построении и работы тоном).

Тема 2.5. Зарисовки фигуры человека

Задачи:

- ✓ закрепление пройденного в 3 классе материала.
- ✓ приобрести навыки творческого (образного) решения натуры.

Практическое задание:

- ✓ зарисовка фигуры человека в движении.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия из репродукций известных художников.

Работы студентов КХУ.

У учеников: 1/4 ватманского листа тонированной бумаги, гелиевая ручка.

Время аудиторных занятий: 4 часа

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в различных движениях с натуры.

Раздел 3. Рисунок человека

Тема 3.1. Распределение светотени по форме головы человека.

Рисунок гипсового яйца

Задачи:

- ✓ изучить принципы распределения светотени по форме схожей с формой головы человека,
- ✓ рисунок гипсового яйца в различных ракурсах, при разных направлениях (углах освещения) источника света- 2 рисунка.

Практическое задание:

- ✓ рисунок гипсового яйца при различных углах освещения (2 зарисовки на формате).

У учителя: Наглядные пособия из методического фонда, рисунки учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши разной твердости.

Время аудиторных занятий: 8 часов

Самостоятельная работа: наброски головы человека с натуры различных ракурсах с тональным решением.

Тема 3.2. Принципы передачи объема в изображении головы человека. Рисунок обрубочной головы

Задачи:

- ✓ знакомство с пропорциями головы человека.
- ✓ изучение принципа обрубочки, работа площадками в моделировке формы головы человека.
- ✓ работа большими светотеневыми отношениями.
- ✓ добиться цельность восприятия большой формы (сохранить)

Практическое задание:

- ✓ рисунок обрубочной головы (конструктивно-тональные решения при направленном источнике света).

Материалы:

У учителя: Наглядные пособия из методического фонда, рисунки учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши разной твердости.

Время аудиторных занятий: 16 часов

Самостоятельная работа: схематические наброски и головы человека с включением тона.

Тема 3.3. Зарисовки головы человека

Задачи:

- ✓ развитие способности видеть и изображать характерные особенности натурщика.
- ✓ навыки.

Практическое задание:

Материалы:

У учителя:

У учеников: 1/2 – 1/4 ватманского листа, мягкий карандаш, уголь, сетка.

Время аудиторных занятий: 8 часов

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.

Тема 3.4. Основы пластической анатомии. Рисунок черепа человека

Задачи:

- ✓ познакомить с пропорциями и особенностями строения головы человека.

✓ изучение черепа и составляющих его частей как основы головы человека.

✓ передать конструкцию и объем формы, сохранив целостность восприятия натуры.

Практическое задание:

✓ упражнения зарисовки черепа в трех поворотах при различных освещениях.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия из методического фонда школы работы студентов КХУ.

У учеников: 1/2 ватманского листа, мягкие карандаши.

Время аудиторных занятий: 8 часов

Самостоятельная работа: кратковременные зарисовки черепа в разных поворотах.

Тема 3.5. Рисунок фигуры человека. Кратковременный рисунок сложного движения подвижными материалами

Задачи:

✓ закрепление пройденного в 3 классе материала.

✓ приобрести навыки творческого (образного) решения натуры.

Практическое задание:

✓ зарисовка фигуры человека в движении. Боковое освещение. (Уголь, сепия. Подвижные материалы).

Материалы:

У учителя: наглядные пособия из репродукций известных художников. Работы студентов КХУ.

У учеников: 1/4 ватманского листа тонированной бумаги, уголь, мягкий карандаш.

Время аудиторных занятий: 4 часа

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в различных движениях с натуры.

Контрольное задание

Задачи:

✓ закрепить знания и навыки, полученные в течение учебного года (грамотное решение конструктивных, тональных, пространственных задач в постановках, добиваясь цельности восприятия).

✓ выявить мастерство исполнения.

Практическое задание:

✓ натюрморт из 3-х предметов, разных по форме, размерам и материалности.

У учителя: работы учащихся ДХШ и студентов КХУ.

У учеников: 1/2 – 1/4 ватманского листа, карандаши разной твердости.

Время аудиторных занятий: 8 часов

Самостоятельная работа: зарисовка натюрморта из предметов быта (тональный рисунок).

5 КЛАСС / РИСУНОК

Раздел 1. Повторение и закрепление пройденного в четвертом классе

Тема 1.1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта

Задачи:

- ✓ закрепить пройденный в четвертом классе материал.

Практическое задание:

- ✓ натюрморт из четырех-пяти предметов быта.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисунком натюрморта, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости

Время аудиторных занятий: 8 часов

Самостоятельная работа: линейно-конструктивной зарисовки натюрморта.

Тема 1.2. Тональный рисунок с чучелом птицы (уголь)

Задачи:

- ✓ закрепить навыки компоновки в листе в зависимости от идеи и характера освещения,

- ✓ научить тоном (угольный карандаш),

- ✓ передавать пространственные отношения постановки, материальности.

Практическое задание:

- ✓ тональный рисунок с чучелом птицы.

Материалы:

У учителя: методические пособия с этапами рисования натюрморта с чучелом птицы угольным карандашом.

У учеников: 1/2 ватманского листа, тонированная бумага, сепия, пастель, уголь, угольный карандаш.

Время аудиторных занятий: 8 часов

Самостоятельная работа: тональные зарисовки и наброски животных с натуры.

Тема 1.3. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой

Задачи:

- ✓ закрепить пройденный в четвертом классе материала (умение тоном передавать объем, материальность, пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельного решения работы).

Практическое задание:

- ✓ тоновый рисунок натюрморта из трех-четырех предмета быта.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисунком натюрморта, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: тональный рисунок с чучелом птицы.

Тема 1.4. Зарисовки фигуры человека

Задачи:

✓ закрепление пройденного в 3 классе материала.

✓ приобрести навыки творческого (образного) решения натуры.

Практическое задание:

✓ зарисовка фигуры человека в движении.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия из репродукций известных художников.

Работы студентов КХУ.

У учеников: 1/4 ватманского листа тонированной бумаги, гелиевая ручка.

Время аудиторных занятий: 4 часа

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в различных движениях с натуры.

Раздел 2. Рисунок головы человека

Тема 2.1. Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека

Задачи:

✓ научить передавать конструкцию головы, моделируя её линией и светотенью.

Практическое задание:

✓ выполнить рисунок обрубочной головы Гудона.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами рисования обрубочной головы, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: работа наброски портретов с натуры.

Тема 2.2. Принцип распределения светотени на форме головы человека

Задачи:

✓ теоретически и практически объяснить принцип распределения светотени по форме человеческой головы,

✓ научить цельному восприятию формы.

Практическое задание:

✓ тональный рисунок гипсовой головы при контрастном освещении.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами рисования человеческой головы. Работы учащихся художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: работа наброски портретов с натуры

Тема 2.3. Зарисовка фигуры человека в интерьере

Задачи:

✓ научить передавать конструкцию, пропорции и пластинку человека используя линию и светотень,

✓ познакомить с особенностями изображения фигуры человека в интерьере.

Практическое задание:

✓ зарисовка фигуры человека с натуры в интерьере.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением пропорций человека, схематические зарисовки человека в различных положениях, наброски и зарисовки учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа различные графические материалы.

Время аудиторных занятий: 8 часов

Самостоятельная работа: тональные зарисовки и наброски в разных ракурсах и зависимости с натуры.

Раздел 3. Капитель

Тема 3.1. Рисунок капители дорического ордера в несложном ракурсе.

Задачи:

✓ научить передавать форму капители конструктивно и пространственно моделируя её линией и светотенью.

Практическое задание:

✓ тональный рисунок капители дорического ордера в несложном ракурсе.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием капители. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: схемы – зарисовки с учебных рисунков и репродукций капители дорического ордера.

Раздел 4. Полная моделировка формы предмета тоном. Материальность. Пространственные отношения

Тема 4.1. Рисунок натюрморта из трех-четырех геометрических фигур с включением драпировки

Задачи:

- ✓ закрепить навыки компоновки в листе в зависимости от идеи и характера освещения,
- ✓ закрепить навыки перспективного построения предметов геометрической конструкции,
- ✓ закрепить навыки обобщения формы и поэтапного ведения работ,
- ✓ закрепить навыки определения границ светотени и тональной моделировки формы.

Практическое задание:

- ✓ рисунок натюрморта из трех-четырех геометрических фигур с включением драпировки.

Материалы:

У учителя: методическое пособие, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: линейно-конструктивный рисунок натюрморта их геометрических фигур.

Тема 4.2. Тональный рисунок натюрморта из четырех предметов из разнофактурных материалов с естественным освещением

Задачи:

- ✓ закрепить навыки компоновки в листе в зависимости от идеи и характера освещения,
- ✓ закрепить навыки ведения работы большими тональными отношениями при проработке деталей,
- ✓ закрепить навыки передачи пространства, объема и материальности в натюрморте.

Практическое задание:

- ✓ тональный рисунок натюрморта из четырех-пяти предметов из разнофактурных материалов с естественным освещением.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: тональный рисунок натюрморта.

Тема 4.3. Тональный (живописный) рисунок натюрморта из четырех предметов из разнофактурных материалов с контрастным освещением

Задачи:

- ✓ научить выявлять главное и второстепенные в натюрморте,

✓ научить передавать особенности освещения предметов в пространстве, акцентируя первый план, сохраняя цельность всего натюрморта.

Практическое задание:

✓ тональный рисунок натюрморта с контрастным освещением.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа (можно тонированную бумагу).

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: тональный рисунок натюрморта с контрастным освещением.

Контрольное задание

Задачи:

✓ закрепить знания и навыки, полученные в течение учебного года (грамотное решение конструктивных, тональных, пространственных задач в постановках, добиваясь цельности восприятия).

✓ выявить мастерство исполнения.

Практическое задание:

✓ натюрморт из 3-4-х предметов быта из разнофактурных материалов (боковое освещение).

У учителя: работы учащихся ДХШ и студентов КХУ.

У учеников: 1/2 – 1/4 ватманского листа, карандаши разной твердости.

Время аудиторных занятий: 8 часов

Самостоятельная работа: зарисовка натюрморта из предметов быта (тональный рисунок).

Итоговое задание

Задачи:

✓ выявить уровень приобретенных в процессе учебы знаний и достигнутого мастерства.

Практическое задание:

✓ тематический натюрморт из разнофактурных предметов.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/2 ватманского листа, карандаш.

Время занятий: 16 часов

Самостоятельная работа: тональный рисунок натюрморта из разнофактурных предметов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Согласно ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» п.3.44., результатом освоения учебного предмета «Рисунок»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок (контрольное задание) и просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – просмотр (проводится во внеаудиторное время).

4.2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотрим произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер - классов, которые

дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщают преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические средства обучения (ноутбуки, компьютеры, телевизоры).

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий.

Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы

Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

Анциферов Л.Г. Анциферова Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр.центр «Отечество», 2011

6.2. Список учебной литературы

Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

6.3. Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью(учебные стулья(20 шт.) ,стулья(20 шт.), софиты(3 шт.), стеллаж для работ, учебная доска), натюрмортным фондом, телевизор;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, предметы быта.